Istituto Comprensivo Statale "C. Ederle"
C.so Fraccaroli, 58 – 37049 Villa Bartolomea (VR)
Tel. 0442/1833810 – **Sito**: www.icvillabartolomea.edu.it
e-mail: vric84600r@istruzione.it - **PEC**: vric84600r@pec.istruzione.it

Scheda illustrativa progetto

Sez. 1 – Descrizione del progetto

1.1 – Denominazione progetto

Denominazione del progetto e sua descrizione sintetica
"NOTE TRA LE NUVOLE" – Progetto di propedeutica musicale
Il progetto di educazione musicale *"Note tra le nuvole"* si inserisce nella più ampia progettualità annuale di plesso intitolata *"UN VIAGGIO TRA CIELO E TERRA".* L'itinerario è mosso dal fine ultimo di promuovere una visione dell'apprendimento prettamente globale, in cui la dimensione sonora diventa una chiave d'accesso privilegiata per la crescita cognitiva, psicomotoria ed emotivo-relazionale del bambino. Guardando alla pedagogia che valorizza i "cento linguaggi dell'apprendere", la musica non viene intesa come disciplina isolata, ma come un ponte espressivo e trasversale. Attraverso il corpo, il movimento, l'esplorazione dei materiali e il gioco cooperativo, il percorso stimola l'espressione di tutte le potenzialità del bambino, integrando il linguaggio dei suoni con l'interazione sociale e la scoperta del mondo.

Priorità cui si riferisce *Quelle del RAV, sezione V*	☐ *2.1 - RISULTATI SCOLASTICI* ☐ *2.2 - RISULTATI NELLE PROVE STANDARDIZZATE NAZIONALI* ☒ *2.3 - COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA* ☐ *2.4 - RISULTATI A DISTANZA*
Obiettivo di processo 2.1	☒ *Migliorare gli esiti scolastici degli studenti della scuola nel suo complesso* ☐ *Migliorare gli esiti scolastici degli studenti di alcune classi/plessi* ☐ *Diminuire gli abbandoni degli studenti* ☐ *Ridurre i trasferimenti degli studenti* ☐ *Aumentare la percentuale di studenti BES e DSA con risultati scolastici positivi* ☐ *Ridurre le differenze degli esiti scolastici tra le classi*
Obiettivo di processo 2.2	☐ *Migliorare i punteggi nelle prove INVALSI della scuola nel suo complesso* ☐ *Migliorare i punteggi nelle prove INVALSI di alcune classi, indirizzi e/o gradi scolastici* ☐ *Ottenere punteggi uguali o superiori rispetto a scuole con ESCS simile* ☐ *Ridurre il numero di studenti collocati nei livelli 1 e 2 (inferiori)* ☐ *Aumentare il numero di studenti collocati nei livelli 4 e 5 (superiori)* ☐ *Ridurre la variabilità dei risultati alle prove Invalsi tra le classi*
Obiettivo di processo 2.3	☒ *Comunicazione nella madrelingua* ☐ *Comunicazione nelle lingue straniere (es. in riferimento a particolari certificazioni)* ☐ *Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia (es. in riferimento a particolari* ☐ *certificazioni)* ☐ *Competenza digitale (es. in riferimento a particolari certificazioni)*

	☐ *Imparare a imparare* ☐ *Competenze sociali e civiche (es. in riferimento a comportamenti problematici, conflitto, bullismo)* ☐ *Spirito di iniziativa e intraprendenza/ imprenditorialità* ☒ *Consapevolezza ed espressione culturale* ☒ *Competenze chiave di cittadinanza nel loro complesso*
Obiettivo di processo 2.4	☐ *Ottenere risultati migliori da parte degli studenti nel passaggio agli ordini di scuola successivi* ☐ *Aumentare la percentuale di studenti che seguono il consiglio orientativo al termine del primo ciclo*
Priorità	☐ *3.1 CURRICOLO, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE* ☐ *3.2 - AMBIENTE DI APPRENDIMENTO* ☒ *3.3 - INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE* ☐ *3.4 - CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO* ☐ *3.5 - ORIENTAMENTO STRATEGICO E ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA* ☐ *3.6 - SVILUPPO E VALORIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE* ☒ *3.7 - INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE*
Obiettivo di processo 3.1	☒ *Curricolo e offerta formativa* ☒ *Progettazione didattica* ☐ *Valutazione degli studenti*
Obiettivo di processo 3.2	☐ *Dimensione organizzativa* ☐ *Dimensione metodologica* ☒ *Dimensione relazionale*
Obiettivo di processo 3.3	☒ *Inclusione* ☐ *Recupero* ☐ *Potenziamento*
Obiettivo di processo 3.4	☒ *Continuità* ☐ *Orientamento*
Obiettivo di processo 3.5	☐ *Missione e obiettivi prioritari* ☐ *Controllo dei processi* ☐ *Organizzazione delle risorse umane* ☐ *Gestione delle risorse economiche*
Obiettivo di processo 3.6	☐ *Formazione* ☐ *Valorizzazione delle competenze* ☐ *Collaborazione tra insegnanti*
Obiettivo di processo 3.7	☒ *Collaborazione con il territorio* ☒ *Coinvolgimento delle famiglie*

Altre priorità (eventuale) *Nel caso si tratti di priorità di istituto non desunte dal RAV*	

1.2 – Abstract

1.3 – Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua e la periodicità degli incontri, illustrare le fasi operative (Indicare mese, giorni, ore in cui si prevede di svolgere l'attività progettuale).

Da marzo ad aprile 2027: 9 incontri di due ore ciascuno (mezz'ora con i bambini 3 anni, 45 minuti con i bambini di 4 anni e 45 minuti con i bambini di 5 anni) e 1 incontro in vista della festa finale.

1.4 – Destinatari

1.4.1 *Destinatari (indicare la classe o il gruppo alunni e il numero presumibile).*

12 bambini di 5 anni

13 bambini di 4 anni

14 bambini di 3 anni

1.4.2 *Persone coinvolte (Indicare il numero dei docenti, i nominativi ed eventuali collaborazioni con gli stakeholder).*

Il progetto verrà sviluppato in collaborazione con le insegnanti e in linea con la programmazione annuale: "UN VIAGGIO TRA CIELO E TERRA". Le lezioni saranno condotte dalla specialista alla presenza delle docenti di turno.

1.5 – Descrizione estesa del progetto

Gli obiettivi del progetto *"Note tra le nuvole"* coprono i nuclei fondamentali dell'educazione musicale (ascolto, produzione voce/corpo, esplorazione sonora e dimensione relazionale) delineati nel campo di esperienza *"Immagini, suoni, colori"*, valorizzando l'attenzione che il nostro Istituto Comprensivo ad indirizzo musicale dedica da anni a quest'ambito. Per garantire la massima efficacia e la piena coerenza con le Indicazioni Nazionali per il curricolo le attività sono strutturate in quattro macro-aree che declinano gli obiettivi per la fascia d'età 3, 4, 5 anni:

Ascolto e Percezione

- Sviluppare l'ascolto guidato e attivo: abituare i bambini al silenzio, alla concentrazione e all'ascolto di sé, degli altri e dell'ambiente.
- Discriminare le qualità dei suoni: riconoscere le variazioni di intensità (forte/piano), altezza (acuto/grave), durata (lungo/breve) e velocità (veloce/lento).

Vocalità, Ritmo e Movimento

- Affinare le capacità ritmiche e motorie: coordinare la voce, il movimento e i gesti-suono (battere mani e piedi) per accompagnare l'andamento musicale.
- Esplorare l'uso della voce: sperimentare il parlato, il cantato e la modulazione sonora attraverso filastrocche, canti collettivi e giochi vocali.

Esplorazione Sonora e Strumentale

- Sperimentare i timbri: scoprire le possibilità sonore di oggetti quotidiani, materiali di riciclo e dello strumentario ritmico (maracas, legnetti, tamburelli).
- Sonorizzazione creativa: utilizzare voce, corpo e strumenti per commentare musicalmente immagini, storie e fiabe.

Dimensione Relazionale e Cooperativa

- Promuovere l'inclusione con il "fare musica insieme": sviluppare empatia, rispetto dei turni e collaborazione tramite giochi musicali e danze collettive.
- Condividere la sfera emotiva: esprimere le proprie emozioni e riconoscere quelle altrui.

1.5.1 **Motivazioni dell'intervento**: *a partire dall' analisi dei bisogni formativi (indicando anche, se è stata fatta, quali strumenti si sono utilizzati per la raccolta dei dati iniziali).*

A partire dall'analisi dei bisogni formativi, condotta attraverso i diari di bordo iniziali e l'osservazione sistematica dei momenti di routine e di gioco libero, nei bambini è emerso un vivo interesse per l'universo sonoro, un forte desiderio di muoversi spontaneamente a ritmo di musica e una gioiosa predisposizione a partecipare a giochi-danza e momenti di aggregazione. L'educazione musicale si propone, quindi, come fulcro per la crescita globale del bambino, promuovendone lo sviluppo armonico attraverso l'esperienza diretta. Muovendosi tra le quattro aree d'intervento, il progetto stimola la sfera cognitiva tramite l'ascolto attivo, affina la coordinazione psicomotoria con il ritmo e il movimento, ed esplora la sensibilità emotiva grazie all'espressione vocale e strumentale. Infine, assecondando questa naturale voglia di stare insieme nel "fare musica insieme", la dimensione relazionale diventa uno straordinario veicolo di inclusione, socializzazione e condivisione empatica.

1.5.2 ***Obiettivi formativi generali*** *da cui nasce il progetto: finalità generali del progetto in accordo con le finalità del PTOF, della programmazione dei Dipartimenti e dei Consigli di Classe.*

- vivere la musica, i canti e le routine sonore come elementi di rassicurazione per favorire il rilassamento e la transizione tra le attività.
- scoprire il silenzio come momento di calma e benessere per percepire i suoni del proprio corpo, dell'ambiente e della voce dell'insegnante.
- manipolare liberamente oggetti e strumenti ritmici per produrre suoni in modo spontaneo, associando il gesto sonoro al piacere del movimento.
- Sintonizzare i movimenti del corpo (camminare, saltare, correre) sul tempo e sull'andamento (veloce/lento) di un brano musicale.
- sviluppare la concentrazione seguendo le regole di un gioco cantato o riproducendo una semplice sequenza di suoni.
- partecipare a canti, orchestrazioni e danze collettive, imparando ad ascoltare i compagni e ad accordare la propria azione a quella del gruppo.

1.5.3 Gli **obiettivi specifici** *sono espressi in termini di capacità e competenze osservabili, graduati per l'intera fascia d'età dai 3 ai 5 anni:*

Il bambino:

- sperimenta brevi momenti di silenzio per percepire i suoni corporei, individua la provenienza di rumori ambientali quotidiani e verbalizza le prime sensazioni suscitate dall'ascolto musicale.
- manipola liberamente oggetti, materiali di riciclo e piccoli strumenti musicali per ricercare e variare le sonorità in base al timbro e all'intensità (forte/piano).
- Si muove nello spazio seguendo l'andamento musicale, esegue semplici andature strutturate (veloce/lento, acuto/grave) e si arresta tempestivamente all'interruzione del suono.
- riproduce per imitazione brevi motivi cantati e semplici sequenze di gesti-suono (es. mani-piedi), memorizzando la struttura base di un brano (strofa/ritornello).
- condivide lo spazio del cerchio, partecipa a piccole orchestrazioni di gruppo rispettando il proprio turno di intervento e collabora attivamente in canti e danze collettive.

1.5.4 **Risultati attesi:** *quale ricaduta formativa ci si attende a favore dei destinatari del progetto (collegamento con le attività curricolari e/o altre iniziative assunte dalla scuola.*

Ci si attende che i bambini possano:

- mettersi in gioco con fiducia nelle attività musicali condivise, superando le timidezze iniziali attraverso il canto e il movimento collettivo.
- costruire legami positivi con l'esperto e con i coetanei nel contesto del cerchio, rafforzando l'autostima e la collaborazione interpersonale.
- esplorare con curiosità l'ambiente sonoro, manipolando in modo finalizzato e creativo materiali di riciclo, oggetti quotidiani e strumenti ritmici.
- vivere il contesto scolastico e il gruppo-sezione come spazi rassicuranti di espressione (superando ansie e timori iniziali) incanalando le proprie emozioni attraverso il linguaggio della musica.

1.6 – Discipline coinvolte

Il progetto fa riferimento principalmente ai campi di esperienza:

IMMAGINI, SUONI, COLORI

IL CORPO E IL MOVIMENTO

LO SPAZIO, L'ORDINE, LA MISURA

coinvolgendo in modo trasversale anche le restanti aree di apprendimento.

1.8 – Competenze chiave europee

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE

1.9 - Metodologie

1.7.1 **Metodologie** *(Numero e tipologia incontri, eventuali uscite, eventuali rapporti con altri enti e scuole ecc.).*

L'approccio metodologico è prettamente ludico, corporeo ed esperienziale: il bambino apprende la musica in modo globale attraverso il movimento, il gioco e la danza. Ogni incontro è strutturato in tre fasi sequenziali per garantire un percorso fluido e inclusivo:

- **Warm-up** (Accoglienza e riscaldamento): disposizione in cerchio per il saluto iniziale, finalizzata a creare un clima positivo, sintonizzare il gruppo e stimolare un'atmosfera di collaborazione.
- **Fase centrale** (Esplorazione e creatività): svolgimento di giochi, esercizi e creazioni vocali, musicali e di movimento, integrati dall'esplorazione guidata dello strumentario musicale.
- **Cool-down** (Rilassamento e saluto): attività ritmiche e di ascolto a bassa intensità per favorire il rilassamento, la metabolizzazione dell'esperienza e il ritorno alla calma.

1.10 - Documentazione

1.10.1 *Elaborati e prodotti realizzati dagli alunni, schede operative, materiali didattici utilizzati, fotografie delle attività, eventuali registrazioni o produzioni digitali…. (andranno allegati al termine del progetto in pdf per la pubblicazione nel sito).*

Elaborati collettivi, costruzione di piccoli strumenti ritmici, cartelloni con partiture analogiche e grafiche.

Foto che documentano il percorso svolto o Video-racconto delle danze collettive che dà visibilità alle coreografie, ai giochi ritmici in cerchio e alle attività di *warm-up* e *cool-down*.

Performance aperta ai genitori con lezione aperta o momento di condivisione finale in cui i bambini guidano i genitori nel cerchio mostrando le routine di warm-up, i giochi-danza e i momenti di rilassamento.

1.11 – Strumenti di valutazione del progetto

Indicare i descrittori e gli indicatori di valutazione per la verifica dell'efficacia del progetto (numero dei partecipanti, attenzione e gradimento dei partecipanti, ecc.)

Ascolto, percezione e verbalizzazione sonora

Indicatore: Capacità di ascolto, localizzazione sonora e rielaborazione emotiva del suono.

Descrittori: Resta in silenzio per un breve intervallo e lo associa all'ascolto del proprio corpo; si gira verso la fonte di un rumore o ne indica la direzione di provenienza. Usa singole parole per descrivere una musica (es. "allegra", "paura").

Esplorazione e manipolazione sonora

Indicatore: Creatività manipolativa e discriminazione dei parametri fisici del suono (timbro e intensità).

Descrittori: esplora gli oggetti sonori e ne produce suoni; distingue un suono forte da uno piano modulandone l'intensità su richiesta dell'insegnante.

Coordinazione motoria e risonanza corporea

Indicatore (Cosa valutare): Coordinazione ritmico-motoria e controllo inibitorio psicomotorio.

Descrittori: Adatta il movimento del corpo al flusso musicale; coordina le andature (veloce/lento, acuto/grave) nello spazio e si arresta in sincrono con il silenzio.

Riproduzione, imitazione e memoria musicale

Indicatore: Capacità imitativa, coordinazione fono-gestuale e memoria sequenziale.

Descrittori: Canta brevi frasi intonando il motivo insieme al gruppo; esegue una sequenza alternata di due gesti-suono (es. mani e poi piedi); riconosce la parte che si ripete (il ritornello).

Condivisione, turnazione e dimensione collettiva

Indicatore: Competenze sociali e relazionali nel contesto musicale e performativo.

Descrittori: Accetta di stare nel cerchio e mantiene il proprio posto; attende il segnale dell'insegnante. Partecipa a canti, danze e orchestrazioni collettive nel cerchio, integrandosi nel gruppo attraverso il rispetto dello spazio altrui, la turnazione degli interventi e lo spirito di cooperazione. Segue i movimenti della danza guardando i pari.

1.12 – Modalità del monitoraggio

I docenti coinvolti nel Progetto relazioneranno sulla ricaduta negli OO.CC. evidenziando punti di forza ed eventuali punti critici.

1.13 – Realizzazione di un prodotto finale

Realizzazione di un prodotto finale testuale, multimediale o altro (facoltativo)

A conclusione del percorso, le competenze acquisite dai bambini si tradurranno in una serie di elaborati e manifestazioni espressive concrete:

- Performance di danza educativa e motoria legate alle storie esplorate, in cui i bambini utilizzano il movimento per interpretare situazioni, personaggi ed emozioni.
- Sonorizzazione e accompagnamento musicale: esecuzione di brani ritmici per accompagnare, sia attraverso la body percussion (percussione corporea), sia con l'utilizzo dello strumentario Orff e degli oggetti sonori autocostruiti.
- Cartelloni a scrittura analogica: elaborati grafici cartacei realizzati in gruppo, che raccolgono mappe della storia, sequenze illustrate, onomatopee scritte con codici visivi inventati dai bambini e parole-chiave emerse dai Circle Time.

1.14 – Organizzazione spazi

Spazi utilizzati: aula, laboratorio, biblioteca, palestra, aula informatica, spazi esterni, ecc. - Disposizione degli arredi: banchi singoli, a coppie, a isole, disposizione a U, spazio per lavori di gruppo - Organizzazione per attività: spazi dedicati al lavoro individuale, di gruppo, alla discussione o alla presentazione - Utilizzo di spazi digitali: LIM, computer, tablet, piattaforme online, se previsti dal progetto - Eventuale flessibilità: riorganizzazione degli ambienti in base alle diverse fasi del progetto…

SPAZI

- Locali interni della scuola: utilizzo del salone scolastico per le attività di movimento, danza ed espressione corporea, e dello spazio sezione per i momenti di ascolto concentrato, Circle Time e micro-laboratori sonori.

MATERIALI E STRUMENTI

- Strumentario musicale e materiali di facile consumo già in dotazione alla scuola per le attività didattiche quotidiane.
- Strumenti a percussione specifici messi a disposizione dall'esperta esterna durante gli incontri.
- Oggetti sonori autoprodotti realizzati dai bambini nei laboratori di riciclo creativo.
- Albi illustrati e testi della biblioteca scolastica usati come stimolo narrativo per la produzione di onomatopee, ritmi e sonorizzazioni.
- Dispositivi tecnologici per ascoltare, amplificare, riprodurre e registrare i suoni e le voci dei bambini.
- Fotocamera digitale per l'osservazione e la documentazione dell'esperienza.

1.15 – Beni e servizi

Indicare i beni – i servizi – trasporto, guide ecc. impegnati, necessari alla realizzazione del progetto.

Il Docente referente
CRISTINA MONTAGNANI

Villa Bartolomea 02/10/2026