ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE «C. EDERLE»
Corso Fraccaroli, 58 – 37049 Villa Bartolomea (VR)
C.M. VRIC84600R · C.F. 82000230233 · Tel. 0442 1833810
vric84600r@istruzione.it · vric84600r@pec.istruzione.it · www.icvillabartolomea.edu.it

PROGETTI IN RACCORDO CON IL TERRITORIO · MUSICA · SECONDARIA DI I GRADO

Per chi crea

Laboratorio di creazione musicale e musica d'insieme con il territorio

Bando «Per chi crea» (SIAE) e attività delle classi di strumento musicale · a.s. 2026/2027

IL PROGETTO IN BREVE

Laboratorio di composizione di brani inediti

Voce, ritmo, strumenti e tecnologie digitali

Musicisti ed esperti professionisti

Esecuzione pubblica dei brani realizzati

Bande, scuole di musica, Conservatorio, rete SMIM

Concerti nelle ricorrenze civili e nelle feste

ESTREMI

Destinatari: alunni di tutte le classi della secondaria di I grado e delle classi di strumento musicale

Bando: «Per chi crea» (SIAE)

Rete: scuole a indirizzo musicale (SMIM)

Coordinamento: docente referente dell'indirizzo musicale

Allegato al PTOF 2025-2028 – aggiornamento a.s. 2026/2027

L'Offerta formativa › Progetti in raccordo con il territorio – voce «Altro», attività «Per chi crea – Bando SIAE»

Indice

Parte prima – Il progetto

1 Scheda di sintesi
2 Premessa e finalità
3 Le classi di strumento musicale e il territorio
4 Metodologie
5 Coerenza con PTOF e RAV
6 Risultati attesi e indicatori

Parte seconda – Monitoraggio e valutazione

M1 Indicatori e valori obiettivo
M2 Griglia di osservazione durante prove e concerti
M3 Registro delle composizioni e delle esibizioni
M4 Autovalutazione dell'alunno

1. Scheda di sintesi

Denominazione	«Per chi crea» – Bando SIAE
Destinatari	Alunni di tutte le classi della scuola secondaria di I grado e alunni delle classi di strumento musicale
Articolazione	Percorso laboratoriale di creazione musicale con musicisti ed esperti; attività performative delle classi di strumento musicale in rete con bande, scuole di musica, Conservatorio e scuole della rete SMIM
Periodo	Anno scolastico 2026/2027
Competenze chiave	Consapevolezza ed espressione culturale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Partner del territorio	Associazioni bandistiche; scuole di musica del territorio; Conservatorio di riferimento; scuole della rete SMIM
Risorse professionali	Docenti di strumento musicale e di musica; docente referente/coordinatore dell'indirizzo musicale; assistenti amministrativi e collaboratori scolastici; maestri direttori e tutor della banda locale; docenti ed esperti del Conservatorio
Priorità RAV	«Competenze chiave europee» e «Risultati a distanza»
Collocazione nel PTOF	PTOF 2025-2028, aggiornamento 2026/27: L'Offerta formativa › Progetti in raccordo con il territorio, voce «Altro», attività «Per chi crea – Bando SIAE»

2. Premessa e finalità

Il progetto è un percorso **laboratoriale, pratico e inclusivo** per esplorare e valorizzare i **linguaggi musicali contemporanei**. Unisce gli elementi tradizionali della pratica musicale – educazione della voce, analisi del ritmo, studio degli strumenti – con l'uso critico e creativo delle **tecnologie digitali** per la produzione del suono.

Con la guida di **musicisti ed esperti professionisti**, gli alunni progettano e scrivono insieme, compongono ed eseguono **brani musicali inediti e originali**. La didattica laboratoriale e l'apprendimento cooperativo sviluppano l'ascolto attivo, la sintonia emotiva, il lavoro di squadra e il superamento dei divari culturali ed espressivi nella comunità scolastica.

Obiettivi formativi e competenze chiave

- **Consapevolezza ed espressione culturale:** usare i codici del linguaggio musicale per esprimere idee, sentimenti ed emozioni, da soli e in gruppo.
- **Competenza digitale:** usare in modo attivo e consapevole i software di produzione musicale, campionamento ed editing del suono.
- **Competenza personale, sociale e di imparare a imparare:** lavorare in contesti collaborativi, valorizzando il contributo di ciascuno nel prodotto finale (esecuzione pubblica dei brani).

3. Le classi di strumento musicale e il territorio

Le classi di strumento musicale dell'Istituto sono impegnate in un programma di attività performative, eventi istituzionali e manifestazioni culturali che valorizza la **musica d'insieme** come strumento di crescita personale, inclusione e socializzazione. Per favorire la continuità formativa e l'apertura al territorio, l'Istituto collabora con:

Partner	Attività
Associazioni bandistiche del territorio	Avvicinamento alla tradizione musicale locale, partecipazione a manifestazioni civiche, lettura a prima vista nella sezione fiati e percussioni.
Scuole di musica del territorio	Condivisione di buone pratiche, scambi culturali, rassegne e concerti collettivi.
Conservatorio di riferimento	Orientamento e continuità verso l'alta formazione artistica e musicale (AFAM), con moduli di approfondimento e confronto con livelli esecutivi di eccellenza.
Scuole della rete SMIM	Eventi e concorsi con le altre scuole a indirizzo musicale.
Comunità locale	Concerti durante l'anno, in occasione delle ricorrenze civili e delle festività.

L'esperienza su palcoscenici esterni alla scuola sviluppa la tenuta scenica, l'autocontrollo e l'intelligenza emotiva: la musica diventa il legame tra la scuola e la comunità, in un vero percorso di cittadinanza attiva.

4. Metodologie

- **Didattica laboratoriale** e **apprendimento cooperativo**; co-progettazione e scrittura collettiva dei brani.
- **Musica d'insieme** e prove guidate da musicisti ed esperti.
- **Tecnologie digitali** per la produzione, il campionamento e l'editing del suono.
- **Esibizioni pubbliche** come compito di realtà e momento di restituzione alla comunità.

Risorse materiali

- **Strumenti musicali della scuola** (fiati, corde, tastiere, percussioni), concessi in uso gratuito agli alunni che non hanno uno strumento proprio.
- **Strumentazione da concerto:** sintetizzatori e amplificatori; leggii, custodie, accordatori digitali, metronomi, supporti, cavi e microfoni.
- **Tecnologie digitali:** software musicali e tablet.

5. Coerenza con PTOF e RAV

Elemento del RAV	Contenuto
Priorità «Competenze chiave europee»	Potenziare le competenze sociali e civiche e lo spirito di iniziativa degli studenti, promuovendo responsabilità, collaborazione e autonomia operativa all'interno di contesti scolastici concreti.

Elemento del RAV	Contenuto
Traguardo	Entro il triennio, aumentare il numero di alunni che partecipano attivamente a progetti di gruppo, attività di cittadinanza attiva e laboratori interdisciplinari, utilizzando rubriche di osservazione del comportamento collaborativo e registri di partecipazione.
Priorità «Risultati a distanza»	Migliorare i risultati a distanza degli alunni, favorendo continuità nell'apprendimento e consolidando le competenze acquisite nel corso degli anni, anche attraverso attività che collegano scuola, territorio e percorsi formativi successivi.
Traguardo	Entro il triennio, aumentare la percentuale di studenti che conseguono risultati adeguati nei percorsi successivi, monitorando i dati INVALSI longitudinali, promuovendo il coordinamento tra docenti dei gradi scolastici successivi e attivando interventi mirati di recupero e potenziamento.
Contributo del progetto	Il laboratorio sviluppa collaborazione, responsabilità e autonomia in un prodotto collettivo; il confronto con il Conservatorio, le bande e le scuole di musica sostiene l'orientamento e la continuità verso gli studi musicali.

- **Indirizzo musicale** della secondaria e **rete SMIM**.
- **Orientamento:** continuità verso il liceo musicale e i corsi propedeutici del Conservatorio.

6. Risultati attesi e indicatori

Risultati attesi	Indicatori e strumenti di verifica
Competenze tecnico-esecutive e pratica d'insieme, anche nel confronto con il Conservatorio, le bande e le scuole di musica	Valutazioni periodiche e finali di Strumento musicale; complessità del repertorio eseguito insieme durante l'anno.
Competenze relazionali e di cittadinanza attiva (tenuta scenica, autocontrollo, gestione dell'ansia da prestazione, rispetto delle regole del gruppo e dell'orchestra)	Griglie di osservazione dei docenti durante prove e concerti; minori difficoltà emotive nelle esibizioni pubbliche.
Orientamento e continuità verso gli studi musicali formali e non formali	Percentuale di alunni che scelgono il liceo musicale o i corsi propedeutici del Conservatorio; alunni che entrano stabilmente in banda o in una scuola di musica.
Visibilità dell'offerta formativa e patto con famiglie e comunità	Numero di eventi, rassegne e manifestazioni sul territorio; partecipazione e soddisfazione del pubblico e delle famiglie.

Villa Bartolomea, 31/10/2026

Il docente referente dell'indirizzo musicale

_____

Il Dirigente scolastico
Avv. Giuliano Risi

_____

PARTE SECONDA

Monitoraggio e valutazione

Strumenti per documentare il laboratorio e le esibizioni. I valori obiettivo sono una proposta, da confermare tra i docenti di strumento musicale.

Codice	Strumento	Chi lo compila	Quando
M1	Indicatori e valori obiettivo	Docenti di strumento musicale	Fine anno
M2	Griglia di osservazione durante prove e concerti	Docenti di strumento musicale	Inizio e fine anno
M3	Registro delle composizioni e delle esibizioni	Docenti di strumento musicale	Durante l'anno
M4	Autovalutazione dell'alunno	Alunni	Fine anno

STRUMENTO M1

Indicatori e valori obiettivo

Valori obiettivo proposti.

Indicatore	Valore obiettivo	Come si rileva
Brani originali composti ed eseguiti	Almeno uno per gruppo di laboratorio	Registro M3
Esibizioni pubbliche sul territorio	Almeno tre nell'anno	Registro M3
Alunni con tenuta scenica adeguata (livelli 3-4)	Almeno 80% a fine anno	Griglia M2
Alunni delle terze che proseguono gli studi musicali	Rilevato e confrontato con l'anno precedente	Iscrizioni e dati di ritorno

STRUMENTO M2

Griglia di osservazione durante prove e concerti

Livelli: 1 iniziale · 2 base · 3 intermedio · 4 avanzato. I = inizio · F = fine.

Gruppo o classe: _____ Strumento/sezione: _____

N.	Alunno/a	Esecuzione e intonazione	Ascolto nell'insieme	Tenuta scenica e autocontrollo	Contributo creativo
1		I F	I F	I F	I F
2		I F	I F	I F	I F
3		I F	I F	I F	I F
4		I F	I F	I F	I F
5		I F	I F	I F	I F
6		I F	I F	I F	I F
7		I F	I F	I F	I F
8		I F	I F	I F	I F
9		I F	I F	I F	I F
10		I F	I F	I F	I F
11		I F	I F	I F	I F
12		I F	I F	I F	I F

STRUMENTO M3

Registro delle composizioni e delle esibizioni

Un registro per l'Istituto.

Data	Evento o brano	Luogo e partner	Alunni (n.)	Pubblico (n.)

STRUMENTO M4

Autovalutazione dell’alunno

Anonima. Per ogni frase scegli quanto sei d’accordo.

Classe: _____ Strumento: _____

N.	Affermazione	Molto	Abbastanza	Poco	Per nulla
1	Ho contribuito alla creazione dei brani.	☐	☐	☐	☐
2	Suonare insieme mi ha insegnato ad ascoltare gli altri.	☐	☐	☐	☐
3	Sul palco riesco a gestire l’emozione.	☐	☐	☐	☐
4	Ho imparato a usare strumenti digitali per la musica.	☐	☐	☐	☐
5	Vorrei continuare a studiare musica.	☐	☐	☐	☐