Istituto Comprensivo Statale "C. Ederle"
C.so Fraccaroli, 58 – 37049 Villa Bartolomea (VR)
Tel. 0442/1833810 – Sito: www.icvillabartolomea.edu.it
e-mail: vric84600r@istruzione.it - PEC: vric84600r@pec.istruzione.it

Scheda illustrativa progetto

Scuola Primaria di Carpi
Anno scolastico 2026-27

Sez. 1 – Descrizione del progetto

1.1 – Denominazione progetto

Denominazione del progetto e sua descrizione sintetica	
Un ponte di note – dalla scuola Primaria alla Secondaria attraverso la musica	
Priorità cui si riferisce *Quelle del RAV, sezione V*	X *2.1 – RISULTATI SCOLASTICI* ☐ *2.2 – RISULTATI NELLE PROVE STANDARDIZZATE NAZIONALI* X *2.3 – COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA* ☐ *2.4 – RISULTATI A DISTANZA*
Obiettivo di processo 2.1	☐ *Migliorare gli esiti scolastici degli studenti della scuola nel suo complesso* X *Migliorare gli esiti scolastici degli studenti di alcune classi/plessi* ☐ *Diminuire gli abbandoni degli studenti* ☐ *Ridurre i trasferimenti degli studenti* ☐ *Aumentare la percentuale di studenti BES e DSA con risultati scolastici positivi* X *Ridurre le differenze degli esiti scolastici tra le classi*
Obiettivo di processo 2.2	☐ *Migliorare i punteggi nelle prove INVALSI della scuola nel suo complesso* ☐ *Migliorare i punteggi nelle prove INVALSI di alcune classi, indirizzi e/o gradi scolastici* ☐ *Ottenere punteggi uguali o superiori rispetto a scuole con ESCS simile* X *Ridurre il numero di studenti collocati nei livelli 1 e 2 (inferiori)* ☐ *Aumentare il numero di studenti collocati nei livelli 4 e 5 (superiori)* ☐ *Ridurre la variabilità dei risultati alle prove Invalsi tra le classi*
Obiettivo di processo 2.3	☐ *Comunicazione nella madrelingua* ☐ *Comunicazione nelle lingue straniere (es. in riferimento a particolari certificazioni)* ☐ *Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia (es. in riferimento a particolari* ☐ *certificazioni)* ☐ *Competenza digitale (es. in riferimento a particolari certificazioni)* X *Imparare a imparare* ☐ *Competenze sociali e civiche (es. in riferimento a comportamenti problematici, conflitto, bullismo)* ☐ *Spirito di iniziativa e intraprendenza/ imprenditorialità* X *Consapevolezza ed espressione culturale* ☐ *Competenze chiave di cittadinanza nel loro complesso*
Obiettivo di processo 2.4	X *Ottenere risultati migliori da parte degli studenti nel passaggio agli ordini di scuola successivi*

	☐ *Aumentare la percentuale di studenti che seguono il consiglio orientativo al termine del primo ciclo*
Priorità	☐ *3.1 CURRICOLO, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE* ☐ *3.2 – AMBIENTE DI APPRENDIMENTO* *X 3.3 – INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE* *X 3.4 – CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO* ☐ *3.5 – ORIENTAMENTO STRATEGICO E ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA* *X 3.6 – SVILUPPO E VALORIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE* *X 3.7 – INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE*
Obiettivo di processo 3.1	*X Curricolo e offerta formativa* ☐ *Progettazione didattica* ☐ *Valutazione degli studenti*
Obiettivo di processo 3.2	☐ *Dimensione organizzativa* ☐ *Dimensione metodologica* *X Dimensione relazionale*
Obiettivo di processo 3.3	☐ *Inclusione* *X Recupero* *X Potenziamento*
Obiettivo di processo 3.4	*X Continuità* ☐ *Orientamento*
Obiettivo di processo 3.5	☐ *Missione e obiettivi prioritari* ☐ *Controllo dei processi* ☐ *Organizzazione delle risorse umane* ☐ *Gestione delle risorse economiche*
Obiettivo di processo 3.6	☐ *Formazione* *X Valorizzazione delle competenze* *X Collaborazione tra insegnanti*
Obiettivo di processo 3.7	*X Collaborazione con il territorio* ☐ *Coinvolgimento delle famiglie*
Altre priorità (eventuale) *Nel caso si tratti di priorità di istituto non desunte dal RAV*	

1.2 – Abstract

Continuità tra primaria e secondaria attraverso la pratica musicale d'insieme, con saggio finale.

1.3 – Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua e la periodicità degli incontri, illustrare le fasi operative
(Indicare mese, giorni, ore in cui si prevede di svolgere l'attività progettuale)

A partire dal mese di Gennaio 2027 sono previste circa 12 ore per classe per un totale di 25 ore (di cui 12 + 12 +1 ora di saggio finale).

1.4 – Destinatari

1.4.1 Destinatari (indicare la classe o il gruppo alunni e il numero presumibile)

Alunni delle classi quarte e quinte della scuola Primaria del plesso di Carpi
Classe quarta 17 alunni
Classe quinta 19 alunni

1.4.2 Persone coinvolte (Indicare il numero dei docenti, i nominativi ed eventuali collaborazioni con gli stakeholder)
Docenti di scuola primaria:
- Alessia Celeghin
- Annalisa Ferrari

Docente scuola secondaria di primo grado:
- Enrico Gallio

1.5 – Descrizione estesa del progetto

Il progetto è destinato agli alunni delle classi quarte e quinte della scuola primaria di Carpi per coinvolgerli in una attività di tipo musicale pratica in grado di consolidare successivamente i principali caratteri teorici dell'arte dei suoni.

1.5.1 Motivazioni dell'intervento: a partire dall' analisi dei bisogni formativi (indicando anche, se è stata fatta, quali strumenti si sono utilizzati per la raccolta dei dati iniziali)

Il passaggio dalla scuola primaria alla scuola secondaria di primo grado rappresenta un momento importante nella vita degli alunni. La musica, linguaggio universale ed inclusivo, costituisce uno strumento privilegiato per favorire la continuità educativa e relazionale tra i due ordini di scuola. Attraverso attività musicali, i ragazzi potranno vivere esperienze di collaborazione, creatività e scoperta, sviluppando al tempo stesso competenze musicali, espressive, culturali e sociali.

1.5.2 Obiettivi formativi generali da cui nasce il progetto: finalità generali del progetto in accordo con le finalità del PTOF, della programmazione dei Dipartimenti e dei Consigli di Classe - Favorire la continuità educativa e didattica tra i due ordini di scuola; - Sviluppare competenze musicali, espressive e cooperative; - Valorizzare la musica come strumento comune e strumento di inclusione;
1.5.3 Obiettivi formativi specifici, devono essere concreti, coerenti, misurabili, verificabili, dunque devono essere espressi in termini di conoscenze, competenze, capacità - Riconoscere ed eseguire semplici ritmi e melodie in gruppo - Saper cantare in coro rispettando tempi, intensità e intonazione. - Sperimentare l'uso di strumenti ritmici e melodici (flauti, metallofoni, tastiere) - Comprendere il valore della collaborazione e dell'ascolto reciproco - Valorizzare la musica come linguaggio comune e strumento di inclusione.
1.5.4 Risultati attesi: quale ricaduta formativa ci si attende a favore dei destinatari del progetto (collegamento con le attività curricolari e/o altre iniziative assunte dalla scuola) -Acquisire le competenze musicali di base, il senso del ritmo e del tempo -Imparare ad ascoltare in modo attivo i suoni -Sviluppare la pratica elementare di uno strumento

1.6 – Discipline coinvolte

Musica

1.8 – Competenze chiave europee

- Sviluppare attraverso la musica d'insieme la capacità di ascoltare se stesso e gli altri, rispettando i turni e sincronizzandosi con il gruppo - Potenziare l'inclusione grazie alla musica che costituisce un patrimonio culturale universale e un veicolo per conoscere tradizioni storiche e geografiche diverse

1.9 - Metodologie

1.7.1 Metodologie (Numero e tipologia incontri, eventuali uscite, eventuali rapporti con altri enti e scuole ecc.)

- Apprendimento cooperativo
- Didattica laboratoriale: esplorazione sonora, improvvisazione musicale
- Scelta di un brano musicale
- Repertorio adattato alle diverse competenze

1.10 - Documentazione

1.10.1 Elaborati e prodotti realizzati dagli alunni, schede operative, materiali didattici utilizzati, fotografie delle attività, eventuali registrazioni o produzioni digitali…. (andranno allegati al termine del progetto in pdf per la pubblicazione nel sito)

- L'attività sarà corredata dalle registrazioni audio (ed eventualmente in video secondo i criteri stabiliti dalle norme sulla privacy) di quanto elaborato.

1.11 – Strumenti di valutazione del progetto

Indicare i descrittori e gli indicatori di valutazione per la verifica dell'efficacia del progetto (numero dei partecipanti, attenzione e gradimento dei partecipanti, ecc.)

- Osservazione diretta del grado di partecipazione, collaborazione e rispetto dei ruoli
- Autovalutazione degli alunni attraverso schede o discussione finale
- Valutazione dell'efficacia del progetto in termini di continuità relazionale e motivazionale

1.12 – Modalità del monitoraggio

I docenti coinvolti nel Progetto relazioneranno sulla ricaduta negli OO.CC. evidenziando punti di forza ed eventuali punti critici.

1.13 – Realizzazione di un prodotto finale

Realizzazione di un prodotto finale testuale, multimediale o altro (facoltativo)

- Viene proposto un saggio finale che prevede l'utilizzo degli strumenti musicali utilizzati durante il percorso formativo

1.14 – Organizzazione spazi

Spazi utilizzati: aula, laboratorio, biblioteca, palestra, aula informatica, spazi esterni, ecc. - Disposizione degli arredi: banchi singoli, a coppie, a isole, disposizione a U, spazio per lavori di gruppo - Organizzazione per attività: spazi dedicati al lavoro individuale, di gruppo, alla discussione o alla presentazione - Utilizzo di spazi digitali: LIM, computer, tablet, piattaforme online, se previsti dal progetto - Eventuale flessibilità: riorganizzazione degli ambienti in base alle diverse fasi del progetto…

- I principali spazi utilizzati saranno le aule di classe con l'ausilio della LIM collegata al computer e di sistema di amplificazione audio
- Per le attività che prevedano la contemporaneità di entrambe le classi si prevede l'utilizzo degli spazi della palestra

1.15 – Beni e servizi

Indicare i beni – i servizi – trasporto, guide ecc. impegnati, necessari alla realizzazione del progetto.

- Strumenti ritmici e melodici
- Impianto audio
- Docenti di classe e docente esperto della scuola secondaria di primo grado

Villa Bartolomea, 28 Settembre 2026

Il Docente referente
Ferrari Annalisa