ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE «C. EDERLE»
Corso Fraccaroli, 58 – 37049 Villa Bartolomea (VR)
C.M. VRIC84600R · C.F. 82000230233 · Tel. 0442 1833810
vric84600r@istruzione.it · vric84600r@pec.istruzione.it · www.icvillabartolomea.edu.it

ALLEGATO AL PROGETTO «LABORATORIO TEATRALE ED ESPRESSIVO» · ART. 8 D.P.R. 275/1999

Rubriche di valutazione

Laboratorio teatrale ed espressivo

Voto in decimi nel documento di valutazione · scuola secondaria di I grado «S. Ghedini» e «I. Nievo» · a.s. 2026/2027

GLI STRUMENTI

R1 – Rubrica analitica delle competenze (sei dimensioni, quattro livelli)

R2 – Rubrica di corrispondenza tra voto e descrittore (voti da 10 a 5)

R3 – Griglia di osservazione sistematica della classe

R4 – Griglia per il compito di realtà (spettacolo finale)

R5 – Scheda di autovalutazione dell'alunno

ESTREMI

Collegio dei Docenti: delibera n. 64 del 05/10/2026

Consiglio di Istituto: delibera n. 84/2026 del 14/10/2026

Classi: tutte le 15 classi della secondaria (sezioni A, B, C a Villa Bartolomea; A, B a Castagnaro)

Uso: in tutte le classi e nei due plessi, con gli stessi criteri

ALLEGATO AL PROGETTO «LABORATORIO TEATRALE ED ESPRESSIVO»

Rubriche di valutazione

Le rubriche sono approvate dal Collegio dei Docenti per l'attribuzione del **voto in decimi** del Laboratorio teatrale ed espressivo, riportato come voce distinta nel documento di valutazione degli alunni della scuola secondaria di I grado (art. 1, comma 6, e art. 2 del D.Lgs. 62/2017; art. 4, comma 4, del d.P.R. 275/1999). Sono **le stesse in tutte le classi e in entrambi i plessi**: criteri comuni rendono la valutazione omogenea, equa e trasparente e rispondono all'obiettivo di processo del RAV sugli strumenti condivisi di osservazione.

Come si arriva al voto. Il docente osserva gli alunni durante l'anno con la griglia R3; a fine quadrimestre colloca ciascuno in un livello per ognuna delle sei dimensioni della rubrica R1 e traduce il profilo complessivo nel voto con la rubrica R2. La griglia R4 documenta lo spettacolo finale (compito di realtà); l'autovalutazione R5 entra nel colloquio con l'alunno e aiuta a interpretare i progressi, ma non fa media.

Codice	Strumento	Chi lo compila	Quando
R1	Rubrica analitica delle competenze (sei dimensioni, quattro livelli)	Docente del Laboratorio	Fine di ogni quadrimestre
R2	Rubrica di corrispondenza tra voto e descrittore (voti da 10 a 5)	Docente del Laboratorio	Scrutini
R3	Griglia di osservazione sistematica della classe	Docente del Laboratorio	Ottobre, gennaio, maggio
R4	Griglia per il compito di realtà (spettacolo finale)	Docente e un secondo osservatore	Festival o rassegna
R5	Scheda di autovalutazione dell'alunno	Alunni	Gennaio e maggio

Approvazione

Rubriche approvate, con il progetto, dal Collegio dei Docenti con delibera n. 64 del 05/10/2026 e dal Consiglio di Istituto con delibera n. 84/2026 del 14/10/2026, e inserite nel PTOF 2025-2028, aggiornamento 2026/2027, come criteri di valutazione del Laboratorio teatrale ed espressivo (sezione «L'offerta formativa › Curricolo di Istituto › Utilizzo della quota di autonomia»).

STRUMENTO R1

Rubrica analitica delle competenze

Sei dimensioni, quattro livelli, gli stessi della certificazione delle competenze al termine del primo ciclo (D.M. n. 14 del 30 gennaio 2024): iniziale, base, intermedio, avanzato.

Dimensione	1 – Iniziale	2 – Base	3 – Intermedio	4 – Avanzato
1. Voce e lettura espressiva	Legge e parla con voce poco udibile o monotona; non controlla pause e accenti nemmeno se guidato.	Si fa sentire e rispetta le pause principali; varia il tono solo se guidato.	Usa volume, tono, pause e accenti in modo adeguato allo scopo e al personaggio.	Usa la voce in modo consapevole e personale: intonazione, ritmo e pause rendono le emozioni e il senso del testo.
2. Corpo, gesto e spazio scenico	Movimenti poco controllati o assenti; occupa la scena in modo casuale.	Usa gesti semplici e si muove nello spazio seguendo le indicazioni.	Gesto, mimica e posizione nello spazio sono coerenti con la scena.	Corpo e movimento sono espressivi e intenzionali; sa adattarli a pubblico e spazio diversi.
3. Comprensione e riscrittura del testo	Comprende il testo solo in parte; non contribuisce al copione.	Comprende il senso globale; contribuisce alla riscrittura se guidato.	Comprende personaggi e snodi del testo e propone battute o scene coerenti.	Trasforma il testo in copione con soluzioni originali, rispettando senso, registro e coerenza.
4. Interpretazione e memorizzazione della parte	Non ha ancora acquisito la parte, anche con supporti.	Recita la parte con il supporto del copione o di suggerimenti.	Ha memorizzato la parte e la interpreta con poche incertezze.	Interpreta il ruolo con sicurezza e personalità; gestisce imprevisti e improvvisa se serve.
5. Collaborazione e responsabilità nel gruppo	Fatica a rispettare turni e ruoli; porta a termine il compito solo con guida continua.	Rispetta turni e ruoli nelle attività strutturate; svolge il proprio compito se sollecitato.	Collabora, ascolta i compagni e porta a termine il compito nella propria micro-équipe.	Si assume responsabilità per il gruppo, sostiene i compagni e contribuisce alla riuscita comune.
6. Autonomia, iniziativa e gestione dell'emozione	L'emozione di esporsi lo blocca; non prende iniziative.	Affronta la scena con incoraggiamento; prende iniziative solo se sollecitato.	Affronta la scena con discreta sicurezza e propone idee al gruppo.	Gestisce con sicurezza la tensione della prova pubblica; prende iniziative e risolve problemi.

Dal livello al voto

Livello prevalente nelle sei dimensioni	Voto in decimi	Livello per la certificazione delle competenze
Avanzato in quasi tutte le dimensioni	10 oppure 9	A – Avanzato
Intermedio, con alcune dimensioni avanzate	8	B – Intermedio
Intermedio, con alcune dimensioni di base	7	B – Intermedio
Base	6	C – Base
Iniziale	5	D – Iniziale

Il voto tiene conto anche dei **progressi** rispetto alla situazione di partenza documentata con la griglia R3. Per gli alunni con disabilità si valutano gli obiettivi del PEI; per gli alunni con DSA e altri bisogni educativi speciali si applicano le misure del PDP (per esempio, copione ad alta leggibilità, parti più brevi, supporti visivi per la memoria): la memorizzazione non si valuta senza gli strumenti previsti.

STRUMENTO R2

Rubrica di corrispondenza tra voto e descrittore

Descrittori d'Istituto approvati dal Collegio dei Docenti per il voto del Laboratorio teatrale ed espressivo nel documento di valutazione.

Voto	Livello	Descrittore
10	**Eccellente**	Partecipa con interesse costante e contributi originali. Usa la voce in modo consapevole e personale (intonazione, volume, pause, accenti) e legge ad alta voce con espressività sicura. Gesto, mimica e movimento sono controllati e coerenti con il personaggio. Trasforma il testo in copione con soluzioni creative e coerenti; interpreta e personalizza il ruolo. Memorizza la parte con sicurezza e sa improvvisare per gestire gli imprevisti. Svolge il proprio compito in piena autonomia, si assume responsabilità per il gruppo e lo sostiene con spirito di iniziativa.
9	**Ottimo**	Partecipa con interesse costante. Usa la voce in modo efficace e legge con espressività. Gesto e movimento sono controllati e coerenti con la scena. Contribuisce alla riscrittura del testo con proposte pertinenti e interpreta il ruolo con sicurezza. Memorizza la parte senza incertezze. Svolge il compito in autonomia e con responsabilità, collabora attivamente e prende iniziative.
8	**Distinto**	Partecipa con interesse. Usa tono, volume e pause in modo adeguato allo scopo; la lettura espressiva è generalmente efficace. Usa gesto e spazio scenico in modo pertinente. Comprende il testo e contribuisce alla sua trasformazione in copione. Memorizza la parte con poche incertezze. Svolge il compito in autonomia, rispetta turni e ruoli e collabora con i compagni.
7	**Discreto**	Partecipa con interesse non sempre costante. Cura intonazione e volume soprattutto se guidato; la lettura espressiva è adeguata. Usa gesto e spazio in modo semplice. Comprende il testo e svolge le consegne di riscrittura con qualche indicazione. Memorizza la parte con alcune incertezze. Svolge il compito con discreta autonomia e rispetta turni e ruoli.
6	**Sufficiente**	Partecipa in modo essenziale. Coglie gli elementi principali dell'intonazione, ma li usa in modo ancora incerto. Usa gesto e spazio in modo limitato. Comprende il senso globale del testo e contribuisce alla riscrittura se guidato. Recita la parte, anche con il supporto del copione o del docente. Svolge il compito con una guida e rispetta i turni nelle attività strutturate.
5	**Non sufficiente**	Partecipa in modo discontinuo. Usa voce e corpo in modo poco controllato anche se guidato. Comprende il testo solo in parte e non contribuisce alla riscrittura. Non ha ancora acquisito la parte, nemmeno con i supporti previsti. Svolge il compito solo con una guida continua e fatica a rispettare turni e ruoli. Si attiva un percorso di recupero mirato.

Per le valutazioni inferiori a 5 si applicano i criteri generali di valutazione del PTOF. Interesse e partecipazione concorrono al profilo dell'alunno ma non sostituiscono la valutazione degli apprendimenti.

STRUMENTO R3

Griglia di osservazione sistematica della classe

Per ogni dimensione della rubrica R1 si scrive il livello osservato: 1 iniziale · 2 base · 3 intermedio · 4 avanzato. La prima rilevazione (ottobre) è il dato di partenza della ricerca.

Classe: _____ Plesso: ☐ «S. Ghedini» Villa Bartolomea ☐ «I. Nievo» Castagnaro Docente: _____

Rilevazione: ☐ ottobre ☐ gennaio ☐ maggio

N.	Alunno/a	1 Voce	2 Corpo	3 Testo	4 Ruolo	5 Gruppo	6 Autonomia	Note (PEI, PDP)
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								

STRUMENTO R4

Griglia per il compito di realtà

Spettacolo finale presentato al Festival Teatro della Scuola di Valeggio sul Mincio o nella rassegna d'Istituto. La compilano il docente del Laboratorio e un secondo osservatore (docente del consiglio di classe o di strumento musicale).

Classe: _____ Titolo dello spettacolo: _____ Luogo: ☐ Festival Teatro della Scuola (Valeggio sul Mincio) ☐ Rassegna d'Istituto Data: _____

Criterio	1 – Iniziale	2 – Base	3 – Intermedio	4 – Avanzato	Livello
Copione e coerenza drammaturgica	Scene slegate; il senso del testo di partenza si perde.	Trama comprensibile, con passaggi poco chiari.	Trama chiara e coerente con il testo di partenza.	Copione originale, coerente ed efficace per il pubblico.	____
Recitazione (voce e corpo)	Battute poco udibili; corpi statici.	Battute udibili; espressività limitata.	Voce e movimento adeguati in quasi tutte le scene.	Recitazione espressiva e curata in tutte le scene.	____
Ritmo e coordinamento	Tempi morti frequenti; entrate e uscite confuse.	Alcune interruzioni; coordinamento da migliorare.	Ritmo scorrevole; entrate e uscite ordinate.	Ritmo sicuro; gli imprevisti sono gestiti senza interrompere la scena.	____
Scenografia, costumi, suono e musica	Elementi assenti o casuali.	Elementi essenziali, poco legati alla scena.	Elementi curati e coerenti con lo spettacolo.	Elementi originali che arricchiscono il senso dello spettacolo.	____
Partecipazione di tutti	Alcuni alunni senza un ruolo riconoscibile.	Tutti hanno un ruolo, ma con contributi molto diseguali.	Ogni alunno ha un ruolo riconoscibile in scena o dietro le quinte.	Ogni alunno contribuisce in modo visibile e valorizzato.	____
Rapporto con il pubblico e con il contesto esterno	Il gruppo si blocca davanti al pubblico.	Il gruppo regge la scena con qualche difficoltà.	Il gruppo si rivolge al pubblico con sicurezza.	Il gruppo coinvolge il pubblico e si adatta allo spazio non conosciuto.	____

Ruoli svolti dagli alunni (in scena e dietro le quinte)	Osservazioni sulla prova (punti di forza, imprevisti gestiti, esito al Festival)

STRUMENTO R5

Scheda di autovalutazione dell'alunno

Si compila a gennaio e dopo lo spettacolo finale. Non fa media: serve al colloquio con il docente e alla consapevolezza dell'alunno. Scala: 1 non ancora · 2 a volte · 3 spesso · 4 sempre.

Nome: _____ Classe: _____ ☐ gennaio ☐ maggio

Il mio ruolo nella micro-équipe: ☐ drammaturgia ☐ scenografia e costumi ☐ suono e musica ☐ recitazione ☐ documentazione

N.	Affermazione	1	2	3	4
1	Parlo e leggo ad alta voce in modo che tutti capiscano.	☐	☐	☐	☐
2	Uso il tono di voce e le pause per dare espressione alle battute.	☐	☐	☐	☐
3	Uso gesti e movimenti adatti al personaggio.	☐	☐	☐	☐
4	Ho capito il testo da cui è nato il nostro copione.	☐	☐	☐	☐
5	Ho portato idee al mio gruppo.	☐	☐	☐	☐
6	Ho svolto il mio compito senza che qualcuno me lo ricordasse.	☐	☐	☐	☐
7	Ho ascoltato e aiutato i compagni.	☐	☐	☐	☐
8	Davanti al pubblico sono riuscito/a a gestire l'emozione.	☐	☐	☐	☐

Il momento in cui mi sono sentito/a più sicuro/a:	
Che cosa voglio migliorare:	
Che cosa ho imparato di me lavorando in gruppo:	